

INFORMAÇÃO-PROVA

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

2026

Prova Extraordinária de Avaliação – 10.º Ano de Escolaridade

Ensino Secundário

O presente documento divulga informação relativa à Prova Extraordinária de Avaliação do Ensino Secundário da disciplina de História da Cultura e das Artes, a realizar em 2026, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Características e estrutura
- Critérios gerais de classificação
- Duração
- Material autorizado

Objeto de avaliação

A prova tem por referência as Aprendizagens Essenciais de História da Cultura e das Artes do Ensino Secundário e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, incidindo, nomeadamente, sobre as competências seguintes:

Características da prova

A prova inclui itens de seleção (por exemplo, escolha múltipla) e itens de construção (por exemplo, resposta restrita). Os itens podem ter como suporte um ou mais documentos, como textos, figuras, plantas, mapas, cronologias, fotografias e esquemas. As respostas aos itens podem requerer a mobilização articulada de aprendizagens relativas a mais do que um dos módulos das Aprendizagens Essenciais.

A prova é cotada para 200 pontos.

Temas:

Módulo 1- A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas

Unidades:

- O século V a. C.: o Século de Péricles;
- Atenas: a pólis; a planta de Atenas; o mar e o porto.
- A Ágora: um espaço público da cidade; os homens da Ágora.
- O grego Péricles. Democracia e representação. Péricles e a consolidação da democracia.
- A arquitetura grega: em busca da harmonia e da proporção.
- A escultura grega: o Homem em todas as suas dimensões.
- A cerâmica e a pintura.

Abril de 2026

Módulo 2 - A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império

Unidades:

- O século I a. C./I d. C. O século de Augusto.
- Roma: a planta da *urbs*, o modelo urbano do Império.
- O Senado. A lei, da República ao Império. Os senadores e o *cursus honorum*. A retórica.
- A arquitetura romana, entre o belo e o útil.
- A escultura romana: o Homem enquanto indivíduo.
- A pintura e o mosaico: a vida enquanto forma de arte.

Módulo 3 - A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo

Unidades:

Os séculos IX-XII – da reorganização cristã da Europa ao crescimento e afirmação urbanos.

- A Europa dos reinos cristãos – a *Christianitas*. A geografia monástica da Europa.
- O espaço físico do mosteiro: uma vida própria com domínio do tempo e do espaço. A autossuficiência monástica.
- O cristão São Bernardo (1090-1153). Um exemplo do modo de vida monástico cisterciense. Um monge no mosteiro.
- A coroação de Carlos Magno (Natal de 800), um expoente das relações de poder entre a Igreja e a Monarquia. O modelo do imperador cristão.
- A arquitetura românica: Deus, fortaleza da humanidade.
- A escultura românica: os poderes da imagem.
- As artes da cor (pintura, mosaico, iluminura): o refúgio do esplendor.
- A Europa sob o signo de Alá: um Deus conquistador.

Módulo 4 - A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus

Unidades:

Do século XII a meados do Quatrocentos.

- A Europa das cidades, das catedrais e das universidades. As grandes cidades da Europa.
- A catedral: a representação do divino no espaço. A catequese, imaginária e vitral. Biografia:
- O letrado Dante Alighieri (1265-1321), um homem da cidade e das letras. A escrita da Divina Comédia.
- A Peste Negra (1348). Consequências da pandemia europeia: medos, punições, ameaças.
- A cidade. O complexo urbano: espaço, população, subsistência. A fixação dos poderes, dos ofícios e dos artesãos.
- A cultura cortesã: gentilezas cortesãs e civilidade. As artes cortesãs: do teatro à música e à dança.
- A arquitetura gótica, em louvor de Deus e dos homens.
- O Gótico em Portugal: o Manuelino entre a Idade Média e o «tempo novo».
- A escultura gótica: a humanização do céu.
- A Itália e a Flandres: Gótico e Humanismo.
- Ainda sob o signo de Alá: a materialização do paraíso. A arte mudéjar.

Módulo 5 - A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos

Unidades:

- De meados do Quatrocentos à Guerra dos Trinta Anos (1618).

- A Europa das rotas comerciais: do Mediterrâneo ao Báltico, o Atlântico e o Oriente.
- O palácio, habitação das elites.
- O mecenas Lourenço de Médici (1449-1492): um príncipe, um mecenas. A família Médici e Florença.
- O *Revolutionibus orbium coelestium* (1543), de Nicolau Copérnico (1473-1543). Uma revolução diferente com o Sol no centro: o heliocentrismo.
- O Humanismo e a imprensa. Os humanistas: entre a Antiguidade Clássica e a Sagrada Escritura. O livre-exame.
- Reformas e espiritualidade: o «caso Lutero». Erasmo e a *Devotio Moderna*. Trento e a Reforma Católica.
- A pintura renascentista: o Homem como unidade de medida.
- A arquitetura renascentista: a arquitetura como metáfora do Universo.
- A escultura renascentista: entre o Gótico e o retorno ao antigo.
- O(s) Maneirismo(s): da regra à transgressão.
- A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo. O Renascimento e o Maneirismo em Portugal.

Estrutura:

- A prova apresenta três grupos de itens com a seguinte cotação numa escala de pontos.
- A distribuição da cotação pelos Módulos/Conteúdos apresenta-se no quadro seguinte:

Grupos	Módulos	Cotação (em pontos)
I	Módulo 1 - A Cultura da Ágora – O homem da democracia de Atenas. Módulo 2 - A Cultura do Senado – A lei e a ordem no Império.	100
II	Módulo 3 - A Cultura do Mosteiro – Os espaços do Cristianismo. Módulo 4 - A Cultura da Catedral – As cidades e Deus.	60
III	Módulo 5 - A Cultura do Palácio – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica.	40

Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

Escolha múltipla/Alternativa/complemento/Associação/Verdadeiro-Falso

A cotação total do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correta. São classificadas com zero pontos as respostas em que seja assinalada:

- uma opção incorreta;
- mais do que uma opção.
- não há lugar para classificações intermédias.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos critérios de classificação organizados por níveis de desempenho, é atribuída, a cada um desses níveis, uma única pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

Se a resposta contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados corretos, ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é atribuída a classificação de zero pontos.

As respostas classificadas por níveis de desempenho podem não apresentar exatamente os termos e / ou as expressões constantes dos critérios específicos de classificação, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido e adequado ao solicitado.

Resposta curta

As respostas corretas são classificadas com a cotação total do item. As respostas incorretas são classificadas com zero pontos. Não há lugar a classificações intermédias.

Resposta restrita

Os critérios de classificação das respostas aos itens de resposta restrita apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina.

Resposta extensa

Os critérios de classificação das respostas aos itens de resposta extensa apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

Nos critérios relativos a estes itens, estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa. Em alguns dos itens de resposta restrita e nos itens de resposta extensa, a classificação a atribuir traduz a avaliação simultânea do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

Duração

A prova tem a duração de 90 minutos.

Material autorizado

O aluno deve ser portador de: material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével azul ou preta.

- As respostas apenas poderão ser escritas em língua portuguesa.
- Não é permitido o uso de lápis ou lapiseira.
- Não é permitido o uso de corretor.