
Oficina de Artes (316)

Ensino Secundário

Introdução

O presente documento visa divulgar as características da Prova de Equivalência à Frequência do Ensino Secundário da disciplina de Oficina de Artes, a realizar em 2024. O documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação
- Características da prova
- Critérios de classificação
- Material
- Duração

Este documento deve ser dado a conhecer aos alunos e com eles deve ser analisado, para que fiquem devidamente informados sobre a prova que irão realizar.

Objeto de avaliação

A avaliação tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Oficina de Artes para o 12º ano e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada, incidindo nomeadamente sobre os domínios seguintes:

- A exploração de técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam;
- A exploração dos domínios da representação bidimensional;
- A aplicação das diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto;
- A leitura crítica de questões utilitárias relacionadas com certos tipos de iconicidade, na área da cidadania.

E ao nível dos conteúdos/ temas:

- Linguagem plástica
- Materiais, suportes e instrumentos
- Técnicas de expressão e representação
- Projeto e Objeto
- Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço

Características da prova

A prova apresenta um grupo de dois itens de construção (expressão gráfica), com recurso a meios atuantes diversificados, indicados, caso a caso, no enunciado.

A prova reflete uma visão integradora e articulada de aprendizagens relativas a mais do que um dos blocos das Aprendizagens Essenciais, podendo envolver a mobilização de diferentes conteúdos/ Temas.

O grupo de itens trata da resolução de um problema de âmbito plástico/ visual cuja sequência deverá ser desenvolvida em duas fases:

- a) estudos e esboços;
- b) desenvolvimento de uma opção (solução)

A prova é cotada para 200 pontos.

Valorização dos conteúdos / temas na prova

Conteúdos / Temas	Cotações (em pontos)
I Grupo	
a) Estudos e esboços - Capacidade de comunicar visualmente as ideias; - Adequação das técnicas e dos materiais à realização de estudos e esboços - Expressividade/ criatividade	80
b) Solução final - Adequação da proposta à solução do problema - Organização e composição - Integração forma/ espaço - Expressividade/ criatividade	120

Total	200
--------------	------------

Critérios de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens da prova, deverão ser considerados:

- A capacidade de representação dos quotidianos natural e técnico;
- O domínio de procedimentos e aplicação de técnicas com adequação e correção;
- A capacidade de sintetizar através do desenho – partindo de desenhos preexistentes e/ou aplicando princípios, ideias, métodos ou conceitos do domínio das operações abstratas;
- A capacidade de recriar, inventar ou transformar formas ou imagens;
- A capacidade de dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto.

Material

As respostas são registadas em papel de desenho, em formato A3 + (48 cm × 32 cm), fornecidas pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

No preenchimento do cabeçalho, o examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

O examinando deve utilizar duas folhas de resposta e resolver um item por folha, na face que apresenta o cabeçalho impresso. O examinando deve orientar a folha do modo que considere mais adequado à sua estratégia de composição.

O examinando deve ser portador do seguinte material:

- grafites de diferentes graus de dureza, borracha, apara-lápis e esfuminho;
- lápis de cor;
- canetas de desenho;
- aguarelas, pincéis, godés e/ou paleta, recipiente para a água e pano;

- régua, compasso, esquadros e papel vegetal.

Não é permitido o uso de corretor nem de cola.

Duração

A prova tem a duração de 120 minutos.